

# TUTORIAL PER A PINTAR

En aquest document us proposem un resum de com pintar les miniatures. No vol ser exhaustiu i disposeu de suficient material a internet com per aprofundir-hi. Al final del document us proposem alguns enllaços.

**Cal dir que les peces poden ser pintades directament amb acrílic perquè el material PUR (poliuretà) té suficient adherència, però pels colors clars (blanc sobretot) caldran almenys un parell de passades per ressaltar-los o una pinzellada ben espessa.**

**De fet, per als més petits recomanem aquest mètode per la seva senzillesa, tampoc cal demanar-los un Picasso de cop. Per als més grans i que vulguin dedicar-hi esforç i temps us recomanem la imprimació prèvia.**

**Referent als acrílics us recomanem** l'ús de les pintures Vallejo, molt conegudes pels modelistes i que a més compleixen amb els estàndards de seguretat i poden ser usades pels nens majors de 3 anys. O, pel mateix motiu anterior, el set de potets que us oferim a la web pels més menuts.

Els mandrosos o maldestres podran saltar-se les lliçons de pintura i anar directament a una solució més senzilla i igualment elegant a l'etapa #9.

## ETAPA #1 – EMPRIMACIÓ DE LA FIGURA

Ara ha de començar la preparació per al pintat de la figura, i això significa preparar la primera capa de pintura, l'emprimació, per a després poder-la pintar.

**1.- Eliminar les partícules restants del polit o pols.** Les matrius que surten dels motlles d'injecció sempre tenen una fina pel·lícula que no perjudica enormement a l'hora de pintar (de fet no es nota) però que si la treus netejant la miniatura amb aigua i detergent i deixant-la assecar (30-60 minuts) a temperatura ambient (per evitar carregar la miniatura amb electricitat estàtica al assecar amb un drap o similar) fa que la pintura agafi millor i sobretot, a l'hora de pintar o de donar la capa base amb pinzell, es nota que la pintura llisca d'entre la superfície.

**2.- Emprimar. Atenció, cal que ho faci una persona gran.** A més de fer-ho en un lloc airejat i a poder ser envoltant la figura amb algun cartró. Penseu que és un esprai i pintura, per tant pot anar a parar a qualsevol superfície. A més a més feu-ho sobre una taula o tamboret suficientment alt per poder passar l'esprai també per les parts de sota de les figures (els cavalls tenen panxa!) i si és possible poseu la figura sobre un cartonet i feu-lo girar per arribar a tots els racons amb curtes ràfegues. **Si feu servir uns guants de plàstic o goma encara millor!**

L'elecció del color d'emprimació depèn de la seva elecció de color per a la figura, una figura amb una gran quantitat de blanc s'ha de preparar amb una imprimació blanca per exemple els granaders castellans, sinó com a consideració general en gris. Ens pot ajudar a fer les ombres si s'emprima en negre i en aconseguir colors més clars si s'emprima en blanc. Tot i que personalment **recomano fer-ho amb gris** per a totes les figures del set i així estalviar i, a més, és un color neutre que barreja els dos avantatges anteriors. Si s'emprima tot en negre, després és més difícil que els colors destaquin.

**L'aerosol ha d'estar a una temperatura ambient i sacsejat bé abans del seu ús per a distribuir uniformement el contingut abans de polvorització. Ràfegues curtes i mantenir la llauna a uns 30 cm de la figura quan ruixi per evitar massa esprai d'una zona i causi gotes. No et tiris més d'un segon amb l'embol pitjat, dóna diverses passades curtes i intenta arribar a tots els racons. No posis excés de pintura ja que taparies els micro volums de la miniatura. Agita sempre bé l'esprai abans de començar.**

Si massa esprai, netejar amb l'alcohol blanc i repetir una altra vegada. **Quan acabat gira el pot cap per avall de l'aerosol fins que tota pintura queda netejada. Això evita el possible enduriment de la boqueta de l'esprai quan l'utilitzis de nou.**

## ETAPA #2 – PREPARAR LA PINTURA I PINZELLS

Us proposem, per als que volen començar amb els nens, un set de pintures amb potets de 3ml que poden satisfer el pintat de tot el set i que son barates. Podeu fer servir qualsevol set de pintures acríliques que tingueu per casa. Pels més exigents i vulguin un resultat de “professional” us recomano les pintures Vallejo, una mica més cares, però amb una qualitat millor, més quantitat i sobretot poder escollir múltiples colors per a un detallisme extrem.

Pels acrílics Vallejo recomanen d'afegir una mica d'aigua per a diferents densitats de pintura, **la veritat és que jo els faig servir tal qual.**

Sempre barrejem prou color de pintura per cobrir l'àrea desitjada de la figura o risc de tenir tons diferents d'aquell color apareixen quan s'acaba i s'ha de fer una mica més. Barrejar l'aigua igualitàriament així la pintura no és grumollosa i es pot pintar sense problemes.

**Amb dos pinzells hauria de ser suficient. Un 000 pels detalls i un 0 per a la resta. Recordeu de cuidar especialment el 000.**

**Al ser tan fins, cuida'ls!!!**

La pintura sempre hauria d'anar aigualida, tot i que no passa res si la prens directament mullant prèviament el pinzell, tot depèn de la pintura que feu servir. Llavors, traiem una mica de pintura del pot, el posem en la nostra paleta. Afegim aigua i barrejem. Hem d'afegir aigua fins que la pintura tingui una fluïdesa com la de la llet desnatada més o menys. No hi ha una fórmula magistral per esbrinar la quantitat d'aigua. Hem de provar i experimentar.

Un altre pas fonamental per a pintar és aprendre a descarregar el pinzell de pintura. Si untem nostre pinzell en la nostra pintura aigualida i l'apliquem directament a la miniatura, farem una trencadissa ja que la pintura començarà a relliscar i acumular-se en els solcs. L'únic que aconseguirem amb això és fer perdre volum a la miniatura. Llavors, com descarregar el pinzell? Fàcil, mulles el pinzell en pintura i comences a donar pinzellades molt suaus en un foli per exemple, que no sigui massa porós, paper de cuina no serveix; tampoc un drap ja que absorbirien massa pintura. Trigaràs una mica en agafar-li el truc (3 o 4 miniatures) però quan ho dominis, veuràs resultats sorprenents.

Un cop tenim el nostre pinzell punt per pintar podem començar a donar pinzellades sobre la nostra miniatura, observaràs que el que passa és que el color d'imprimació que fem servir comença a prendre el to de la pintura que hem preparat. Hauràs de donar diverses capes perquè quedi un color uniforme.

Per cert, moltes vegades hauràs de barrejar colors per trobar els tons que busques. ¡Barreja sense por! Investiga, cerca colors i diverteix-te buscant tons nous. Això és el més bonic de la pintura

## ETAPA #3 – PINTAT DE LA FIGURA AMB ACRÍLICS

Pintar és sovint un estil molt individual però així és com jo treballo... Els colors utilitzats corresponen a la figura napoleònica, per a les nostres figures fer referència a la guia de color que s'adjunta. Aquí hem volgut presentar el procés, no el colorat.

(Fig.1) Tenir davant les instruccions que venien amb la figura, a més la etiqueta del quadre de les referències de color.



Fixar la figura a un tauler per tal de no estar manejant la figura mentre es pinta. Això evita les empremtes dactilars i tacar. Es pot fer amb una goma d'enganxar.

Les instruccions que segueixen són per acabats molt detallistes, no us hi capfiqueu, les figures sense ombres, rentats, etc queden més que bé.

(Fig.2): Comencem amb una capa base pels pantalons, pintar lleugerament l'àrea per la qual cosa la pintura és recobrint uniformement la figura. **Permet per una distribució** en altres àrees sense pintar, com ho serà la pintura més tard i pot corregir aquesta superposició. La coincidència ajuda a prevenir taques negres entre 2 colors. **Sempre treballar des de la roba interior (samarreta) cap a l'exterior** (capa o jaqueta). Assecar entre cada capa - utilitzar un ventilador o l'escalfador per ajudar a aquest procés.



**Treball de les àrees més grans (pantalons) primer, després treballar en les àrees més petites (sabates).**

(Fig.3): **Afegeix un rentat lleuger de negre als pantalons**, això produeix en els plecs i augments de detalls i definició global. **(Rentat ha de ser de 5 a 1 la relació d'aigua per pintar - una mena de nivell translúcid)**



Assecar el pinzell una mica i raspallar lleugerament els pantalons per eliminar l'excés de pintura de la resta de les àrees. Pinzell de traç en un drap o teixit lleugerament per eliminar l'excés d'aigua i pintura com se n va.



(Fig.4 i 5): **Afegir la capa a l'armilla, pit i cinturons** (es necessiten 2 o 3 capes abans de completar) i l'ús de pinzells més petits detalls fins i pinzells més grans per a grans àrees de cobertura. Pintura seca abans de continuar, sinó es pot barrejar amb la capa anterior. **Afegeix per a cobrir** i definir l'armilla i cinturons amb un pinzell fi. Assecar pintura.



(Fig.6): **Pinzellar fermament tant la jaqueta i els pantalons per augmentar els detalls i realisme.** Utilitzar teixit per a eliminar l'excés d'aigua i pintura del pinzell per evitar taques. El pinzell prim per als aspectes més destacats dels personatges (p. ex: els genolls i els colzes) i això fa que el color sigui menys uniforme i més realista.



**Mai pintar massa gruixut o tindreu que llevar-la i començar de zero.**

## ETAPA #4 – EFECTE PELL I ULLS

Ara ens concentrem en la pintura de la cara. Ja us anticipo que per això s'hi volt molta paciència, molt de pols i una vista... A més, l'acabat que expliquem és per a figures de modelistes. Diguem que per professionals... però a cada u escollir.

El més senzill, com en les peces pintades que us oferim, és donar-li un toc negre i prou. Us asseguro que ja us costarà que aquest puntet negre sigui un puntet i no una altra cosa. Només canviant el color dels ulls ja tindreu un soldat diferent.



**Part.1:** Ja que ja hem preparat la figura en gris cal afegir una capa base per iniciar aquest procés. Assegureu-vos que la cara és neta de qualsevol pols primer o es barrejarà amb la pintura.

**Part.2:** Afegeix **Basic Skintone 815** (1:4 - proporció aigua:pintura) a les mans i la cara. No et preocupis per superposició fora de les àrees de la pell. Vostè sempre pot repintar aquelles àrees una altra vegada. Per exemple: pintura pot superposar-se al fusell sense pintar, això és preferible deixar buits d'imprimació gris entre el fusell i la mà. **NOTA:** més càlid sigui l'entorn més cal utilitzar l'aigua o la pintura s'asseca massa ràpidament i provoca una capa desigual. Deixar assecar.



**Part.3:** Afegeix un rentat de **Mahogany Brown 846** i **Matt mèdiu 540**. Només afegir una petita quantitat de color Brown al Matt Medium i barrejar bé. A la pintura per fer-lo transparent, afegir una quantitat d'aigua (proporció 1:1). Aquest rentat posa de manifest els plecs de la pell i s'enfosqueix en les depressions com les òrbites oculars o entre els dits de la figura. Deixar assecar.



**Part.4 & 5:** Aplica **Brown Rosa 803** als llavis acuradament per portar-los cap a fora i definir-los. Aquest marró fosc és millor que un vermell ja que els llavis vermells poden semblar una mica estranys en un soldat. Per als ulls en primer lloc, afegir una línia de **Flat Brown 984** a la regió de l'ull i afegiu-hi dos punts de **Blanc 951** a cada ull pels "blancs" dels ulls, deixant així el marró només al centre per a la pupil·la. La línia marró també pot ajudar a definir l'ull a les seves vores (aspectes com les pestanyes).



Per a **altres tons de pell** es pot experimentar per satisfer els gustos personals.

Per a una pell més fosca la podria cobrir la cara amb **Marrion Beige 875** i afegir un rentat de **negre 950**. Per a un to de pell oriental potser provar utilitzar un **Medium flesh 860** de base i **Terra Matte 983** per un rentat.

**Nota:** Usar sempre un pinzell triple 0 (000) només per pintar els ulls i botons i així mantenir la seva definició i forma.

Un mètode alternatiu:

*"He observat que el liri dels ulls pintats dels soldats són gairebé sempre pintats massa petit... Jo crec que és una millor manera de pintar els ulls pintar el globus ocular en primer lloc i l'iris en segon lloc, permetent tant a superposar-se a les parpelles, superior i inferior. Aquests colors són llavors repintats amb to carn per a produir l'efecte final d'un iris rondo d'amplada realista eclipsada per les parpelles."* - **Arnold Benson**



## ETAPA #5 – TOCS DETALLS

Ara procedirem al seu acabat.

**Part.1:** Ja tenim l'uniforme bàsic ja pintat i el to de pell. Ara continuem a les àrees més petites. Si la pintura és difícil de treure dels contenidors pot ser que el forat es bloqueja amb pintura seca, és tan fàcil com fer servir una agulla per desembussar (**només els grans, no els nens**).

**Part.2:** Usant **Marró o altre** per a la base de pèl del soldat en primer lloc i deixar-lo assecar. No hi ha cap necessitat d'utilitzar l'aigua per diluir qualsevol de les pintures que estem utilitzant en aquesta classe. Aquestes petites àrees fàcilment es poden pintar directament de les ampolles de pintura. Pinteu als elements del rifle de fusta. Deixa assecar.

**Part.3:** Ara afegir **els colors** al coll i punys de l'uniforme, amb un fi pinzell, evitant acuradament superposició de l'abric. Això ajuda a definir l'uniforme. Afegir una capa base al barret. Cobrir el barret completament. Una altra vegada no solapar la pell o el cabell. Deixeu assecar aquest. **Es savi pintar totes les àrees que requereixen un mateix color de pintura al mateix temps.** Llavors pintar les sabates i la borsa també de negre.

**Part.4:** Ara afegir un rentat a la fusta del fusell per a ressaltar el gra i fer que els detalls destaquin. Llavors deixar assecar. Mentre que és assecat afegir els ornaments d'or a l'uniforme i el barret (p. ex: botons).

**Mai afegir aigua a pintura metàl·lica ja que es trencarà i convertirà en massa secrecions i fins i tot pot canviar color.**

Per últim però no menys important afegir **Argent** a les parts metàl·liques de l'arma.

**Part.5:** Sempre deixar la base pel final, es pot tenyir amb altres pintures, així que pintar amb **verd per herba o gris per carrer** i quan s'assecar afegir un punt lluminós per crear contrast. Utilitzar un vell raspall/pinzell gran per ressaltar els colors, la forma de la brotxa pot ser una mica esfilagarsat, però és normal. La resta, laterals i sota, en blanc o en negre segons el bàndol.

Més senzill encara és pintar-la tota blanca o tota negra.

## ETAPA #6 – ACABAT FINAL: ENVERNISSAR

Quan una miniatura fantàsticament pintada és totejada repetidament pot quedar amb un tacte molt desagradable i acabar perdent la pintura. Per evitar aquests riscos, és convenient envernissar la miniatura una vegada finalitzat tot aquest procés. Això sí, molt recomanable triar un vernís MAT que no deixi brillantors que li donarà més color a les figures i un acabat millor i suau.

El millor mètode és utilitzar un esprai, per exemple de la marca Titan que trobareu a qualsevol drogueria.

## ETAPA #7 – PINTAT CAVALLS

La proposta que us hem fet es senzilla i ràpida. Però si voleu fer cavalls que realment ho siguin en miniatura us deixem unes instruccions per aconseguir efectes pro. L'exemple és sobre un cavall castany, però serveixen per a qualsevol.

**Foto 1 :** En aquest cas emprimació en blanc. La imprimació és essencial per donar "força" per les capes de pintura més tard. Assegureu-vos que està sec abans d'aplicar la pintura.



**Foto 2:** Afegeix una capa base de negre sobre la carn del cavall, regnes i pèl. deixar la manta blanca. El blanc augmenta la brillantor als colors que més tard posarà sobre ella. Per què no experimentar amb diferents colors primaris. El blanc és també molt manejable amb figures que tenen un munt de blanc en els seus uniformes, així s'estalvia repintar les zones de nou.



**Foto 3 i 4:** Drybrush o raspallat del cavall amb **Flat Brown 984**. Recordeu no afegir aigua a la pintura, netejar el pinzell ràpidament en un teixit i eliminar la pintura sobrant i només fer servir un pinzell rígid o vell que permet difondre les truges/pèls. Aquesta capa de pintura ha d'afegir amb mà ferma i s'apliquen amb cops forts ràpids, heu d'afegir més pintura quan es va sobre el cos, recordi mantenir la pintura escassa en el pinzell.



**Foto 5:** Afegeix una segona capa utilitzant el mètode del raspallat utilitzant un marró més clar com **Mahogany Brown 846**. Llavors acuradament enfosquir el pèl de la cua del cavall i crinera afegint contrast adequat i més fort en els detalls de raspallat. Usar **Negre 822 i pinzell vell**.



**Foto 6:** Base de pintura a la manta i final del llit enrotllat **flat verd 968**. A causa de la densitat de pintura barrejar una petita quantitat d'aigua amb ella per diluir només el suficient per impedir veure les pinzellades. Afegir **vermell (Vermillion) 947** pels contorns de la manta llit enrotllat tal com es mostra. Ara afegir **vermell leather 818** al suport de l'esquena de la cadira. Finalment afegir el rentat de negre a la manta. **Rentat vol dir augmentar l'aigua en la barreja per produir transparència.**



Es poden afegir altres detalls si ho desitja com una mica d'acer per a les parts metàl·liques de la brida i color addicional per als ulls del cavall o pintar les brides d'un color diferent.

### Altres combinacions per a pintar els cavalls:

**Roig:** base 817 Scarlet + 921 Uniforme Anglès + 950 Negre (poc). Primer aclarir amb: base + 817 Scarlet + 921 Uniforme Anglès + 877 Marró Daurat. Continuar aclariment amb Or Brown 877. Sobre la il·luminació final, s'afegirà un toc de Chair Mate 955. Finalment per afegir les ombres Negre 950.

**Rossos:** base Japonès groc 923 + 950 Negre (poc) il·luminat amb crema groga 858 i afegir la darrera llum de Ivori Bones 918. Afegirà Negre 950 a la base.

**Marrons:** base 950 negre + 984 Brown Matte, afegir més 984 a la base per aclarir i acabar afegint una mica de Gris Plata 883. Per afegir les ombres Negre 950

**Castanys:** base 984 Mat Brown per aclarir cal afegir Ocre 856 i acabar afegint un toc de color caqui groc 976, utilitzant Negre 950 per a les ombres.

**Per descomptat, ets lliure de fer les teves pròpies barreges i experimentar.**

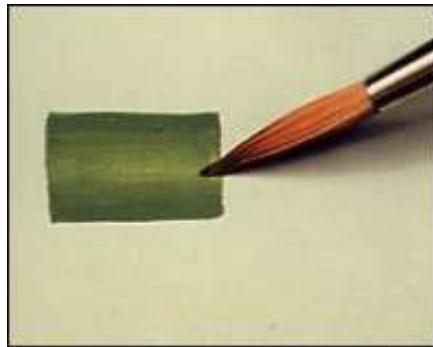


## ETAPA #8 – ALTRES TÈCNIQUES AVANÇADES

Ara que hem acabat la figura sentia que t'agradaria provar algunes tècniques avançades.

Aquests tocs finals serviran per ajustar i millorar el contrast entre les diferents àrees i detalls de la figura. La transparència i intensitat del color és possible amb acrílics i els fa ideals per a aquests procediments anomenats tonificació, perfilat i vores.

**Tonificació:** Amb la pintura amb acrílics hi ha vegades que pot trobar que el subratllat i l'ombra són massa rígides, que necessita un ajust de petit valor, o potser un lleuger tint d'un efecte en particular s'exigeix. En aquests casos fem servir el que es coneix com tonificació, que no és res més que una capa transparent molt diluïda de color que s'aplica sobre una àrea per tal de suavitzar els durs contrastos o afegir un efecte especial. La taxa de dilució de 1:12 és un punt de partida i no us oblideu de netejar el vostre pinzell diverses vegades abans d'aplicar.

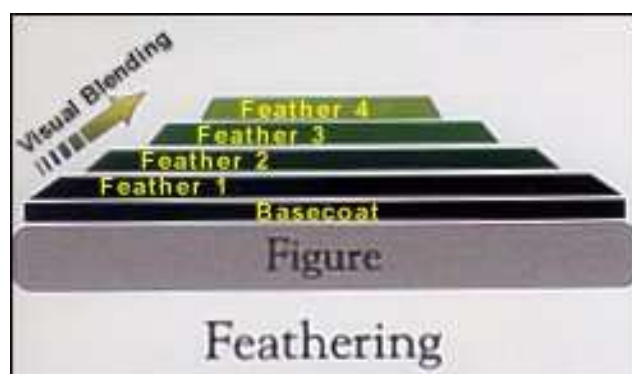


**Perfilar :** Perfilar el contorn és l'aplicació d'una sòlida línia fosca prima que separa les zones i defineix detalls com les costures, bosses, davantals, etc. per actuar com una ombra en negra. Això es fa per capes d'una línia molt fina amb el valor de color més baixa per a cada àrea per així definir amb una taxa de dilució del voltant de 1:2 per tal de construir color poc a poc fins que la intensitat desitjada és assolida.

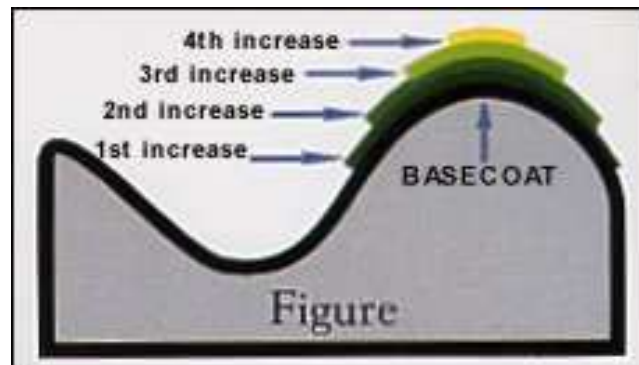
**Vores:** Encara que no tan àmpliament coneguda com perfilar, quan s'utilitza amb precisió, és tan important i els efectes poden ser molt impressionants. Similar a perfilar, és l'aplicació d'una sòlida línia prima de llum que separa i defineix les diferents àrees i detalls actuant com un subratllat en negra que augmenta la nitidesa global de la nostra figura. Es necessita un valor de color alt amb una dilució de 1: 2 per a una construcció gradual del color.

**Estratificació:** L'aplicació de successives capes de pintura sobre la mateixa àrea.

- Sòlid: s'utilitza quan la cobertura completa d'un sol color és el que es desitja. Aconsegueix millor resultat mitjançant l'aplicació de diverses capes fines amb taxes de dilució de 1:1 o 1:2. S'utilitza principalment per al recobriment base, patrons i detalls
- Transparent (esmalts): s'utilitza sempre que sigui necessari una graduació progressiva de un sol color per a permetre que la capa subjacent es mostri a través. S'utilitza per tonificar, ombrejat i efectes de ressaltat. Les dilucions comença a 1:5 i més.



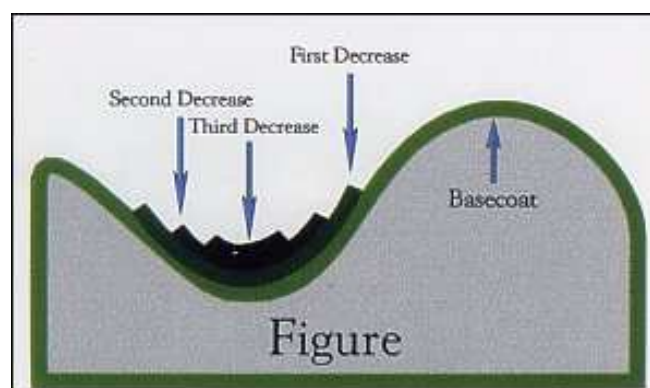
**El difuminat o fos:** L'aplicació de capes progressivament més petites transparents de color per tal de barrejar visualment cada capa en l'anterior. Aquesta barreja visual s'aconsegueix mitjançant un lleuger augment o disminució de la lluminositat o fosc de cada capa successiva. Usar per a l'ombrejat i ressaltat dilucions de 1:5 o +.



**Ressaltat i ombrejat:** Combina les tècniques d'estratificació i de difuminat.

El **ressaltat** es porta a terme mitjançant l'addició d'una petita quantitat d'un color amb valor superior a la nostra base de color, pèrdua de densitat en conseqüència (1:5+) i començant amb la més àmplia pinzellada que correspon al punt més baix de la zona que es vol posar en relleu, aplicar acuradament aquesta primer augment de capes com es requereix per obtenir la intensitat desitjada. A continuació, afegiu una altra petita quantitat de ressaltar el color a la seva última barreja i apliqui la pinzellada en una àrea més petita de nou per capes, tantes com sigui necessari. Repetiu aquest procés fins que tots els augmentos han estat aplicats.

**Ombra:** Normalment es pinten zones d'ombra on la llum no arriba ni mica o requereix una mica d'ajuda en la definició de la seva forma i normalment es fa una vegada el més destacat ha estat aplicat. Similar al procés de ressaltat excepte que utilitza colors més foscos per crear l'efecte desitjat. Utilitzeu majors taxes de dilució (1:8) i normalment fins a 3 disminucions de color. Si només vas a utilitzar un abric gruixut i fosc que pot amagar alguns detalls de pintura. Abans d'aplicar aquesta pintura diluïda rentar el pinzell diverses vegades en un drap. Referències: Mario Fuentes tutorial en "Historical Miniature" sept/octubre.



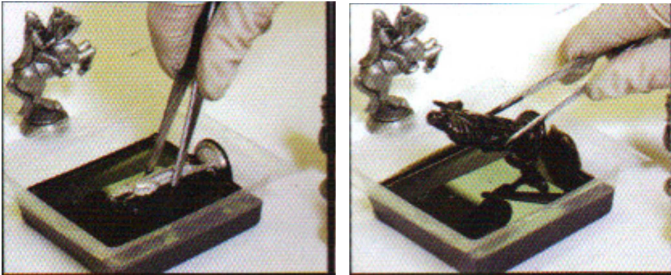


## ETAPA#9 – PER A MANDROSOS I MALDESTRES

Us proposem algunes solucions pels mandrosos i maldestres en pintura. Totes suposen un resultat eficient i elegant.

**1.- Molt senzill:** Fer la imprimació amb blanc un bàndol i amb negre l'altre.

**2.- Acabat antic:** Emprima totes les peces en gris. Després fer servir un petit contenidor per pintar les peces amb pintura negra (una barreja de 1 part pintura, 3 parts diluents) i l'altra blanca. Deixeu en remull durant 15 minuts. Retiri la figura i deixi el negre/blanc en els plecs de la peça d'acord al seu gust. Deixar assecar la pintura de la manera normal. Semblaran peces de plom descolorides pel pas del temps.



**3.- Acabat antic preuat:** Emprima totes les peces en gris. Després fer servir un petit contenidor per pintar les peces amb pintura daurada (una barreja de 1 part pintura, 3 parts diluents) i l'altra platejada. Deixeu en remull durant 15 minuts i després deixar assecar.

**En tots els casos, envernissar després.**

**Ah! Recordeu que podeu comprar el set ja colorat!!!!**

## ALTRES INFORMACIONS

**Les imatges i explicacions tècniques basades en els soldats napoleònics i els cavalls han estat extretes d'una tutoria de Joe Fahey** sobre fosa de miniatures del Prince August i hi hem afegit informació extra que es requereix per a aquest tipus de figura

### Més informació sobre pintar figures:

Excel·lent i complet recull de tècniques de pintura per a modelisme:

[www.soldadosdigital.com/2009/pdf/modelismo\\_pintado.pdf](http://www.soldadosdigital.com/2009/pdf/modelismo_pintado.pdf)

"Building and Painting Scale Figures" - Shaped Paine - Kalmbach Publishing Co.

"Military Modelling Masterclass" - Bill Horan - Windrow & Greene Publishing

"Color Theory and Application" - Bob Knee - R&K Productions

"Color Theory" - Parramon - Watson-Guption

"Brushes, A Handbook for Artists and Artisans" - Jacques Turner - Design Books

"Modelling and painting figures" by Osprey. Buscar a Google books.

<http://www.faqs.org/faqs/games/miniatures/painting-faq/>

Article by Mario Fuentes "Painting with Vallejo Model Colors Acrylic Paint"- No.20. Historical Miniature Magazine - Sept/Oct issue.

<http://www.miniaturasjm.com/home/guia-de-tutoriales-de-modelismo-y-miniaturismo/>

### Taules de color:

[http://www.acrylicosvallejo.com/es\\_ES/descargas](http://www.acrylicosvallejo.com/es_ES/descargas). Entre d'altres descarregar Model Color (basic i full range) per a les referències de color..

<http://cdn.acrylicosvallejo.com/1a94dc19fe3eda324e0214fbd087dad7/model-color-cc.pdf>

### Pantone:

[http://www.instaladoresonline.com/colores\\_pantone.html](http://www.instaladoresonline.com/colores_pantone.html)

### Imprimació inicial i vernís final:

Per exemple Titan (aprox. 6€) a qualsevol drogueria o tenda. Igualment pel vernís (6€).

### Botigues on trobar acrílics:

Hi ha diferents tendes de pintura, però segurament es recomanable anar alguna tenda especialitzada en modelisme o en qualsevol tenda on-line.

Si voleu una solució simple i barata per als vostres fills que tot just comencen a apropar-se a la pintura us recomanem que compreu el set de pintura de la nostra web. Simplifiqueu els colors, lo important és fer-ho junts.

Hi ha diferents marques com Titan o altres generalistes. Nosaltres aconsellem per la seva qualitat les pintures Vallejo, que a més son distribuïdes amb ampolletes de quantitat suficient. Els pots de 17ml són suficients per a casa (aprox.2,30€ el pot), mentre que les escoles es poden inclinar per pots de diferents mides.

També es poden comprar en estotjos de 8 colors a partir de 24€ aprox.

<http://www.artevertece.com/FichaArticulo~x~Estuche-acrilicos-modelismo-Intro-8-Model-Color-Vallejo~IDArticulo~1717.html>

[www.jordirubio.com](http://www.jordirubio.com)

[www.artevertece.com](http://www.artevertece.com)

sets de 8 colors Model color Vallejo:

[http://www.hobbiesguinea.com/product\\_info.php?cPath=578&products\\_id=19914](http://www.hobbiesguinea.com/product_info.php?cPath=578&products_id=19914)

set de 16 colors Model color Vallejo:

<http://www.ecomodelismo.com/wargame-especial-Ref-VALL-70112.html>

set de Game color de Vallejo (colors a l'estil dels wargames):

[http://www.e-minis.net/index.php?cPath=731\\_265\\_1560](http://www.e-minis.net/index.php?cPath=731_265_1560)

Una web completa és:

<http://www.barna-art.com/vallejo-acrilico-model-color-17ml>

<http://www.barna-art.com/titan-acrilico-extrafino-60-ml>

pels fans d'Amazon:

<http://www.amazon.es/Surtido-pinturas-acrilicas-figura-pinceles/dp/B002Z8KZT6>

**Us recomanem l'enllaç de Vallejo per a tenir més informació sobre els tipus de pintura:**

[http://www.acrylicosvallejo.com/es\\_ES/modelismo/preguntas-frecuentes-faqs/3](http://www.acrylicosvallejo.com/es_ES/modelismo/preguntas-frecuentes-faqs/3)

### **Crèdits:**

Acabat el juliol de 2013.

Copyright Josep Soler i Casanellas

Visiteu [www.escacs1714.cat](http://www.escacs1714.cat) per a descarregar altres documents en pdf.